

- MERCREDI 20 AVRIL -

N° 1

Mercredi 20 avril - Le Phénix - 19h30 à 23h00

Ce spectacle est parrainé par la Région Centre.

La Spedidam participe à la réalisation de ce spectacle dans le cadre de son aide à la création.

ZAZ

Un coup de chance ? Même pas ! Quand autant de Français achètent le disque de Zaz, quand autant de programmeurs craquent pour ses chansons, quand autant de spectateurs se pressent à ses concerts, c'est forcément qu'elle était faite pour ça, et nous pour l'aimer. Chanson populaire, folk, variétés, pop ? On s'en fiche ! On a l'impression de connaître Zaz depuis toujours et pourtant chacune de ses chansons surprend – douce, exigeante, tendre, franche, subtile, rentre-dedans, rêveuse, prosaïque tout à la fois.

BEN L'ONCLE SOUL

Nostalgie sixties ou nouvelle vague de fond soul ? On ne sait pas. À son tour, Ben l'Oncle Soul vient chercher la couronne de son sacre à Bourges. Depuis des mois, on n'en finit plus d'écouter ses tubes surgis tout droit de la grande légende Motown, épicés d'une folie et d'un humour que n'avaient pas ses sources, il y a bientôt cinquante ans. Le plus virtuose délire à danser depuis belle lurette.

CALI

Ivre de sa liberté comme un merle au printemps et aussi rock à lui tout seul qu'une bande d'ados anglais des années 60, le beau Cali est de retour. On lui pardonne volontiers le titre de son dernier album (*La vie est une truite arc-en-ciel qui nage dans mon cœur*, tout simplement) tant il est branché sur une électricité joyeuse et urgente. Derviche sauteur ou moine paillard, héros de la voltige et sprinteur, il revient mettre le feu au Phénix.

N° 8

Mercredi 20 avril - Le 22 Est - 21h00 à 01h35

OH LA LA !

En 1982, Elli et Jacno avaient sorti *Oh la la*, petit prodige de pop-rock synthétique. Presque trente ans plus tard, Natasha Le Jeune (ex-chanteuse d'AS Dragon) crée Oh La La !, formation rétro-futuriste avec Benjamin Lebeau, moitié des Shoes. On pense évidemment aux Kills, aux débuts des Rita Mitsouko et même aux défunts White Stripes : des mots drus, un son abrasif, des chansons hérissées d'une énergie autarcique mais inépuisable. Oh la la...

CORLEONE

Trois cousins, trois micros, deux guitares, une batterie : Corleone perpétue la tradition de ces machines simples qui, depuis que le rock'n'roll existe, vont puiser l'électricité au plus profond de la moelle épinière. Un fracas classique de power trio mais leurs chœurs omniprésents semblent vouloir réconcilier la violence et les cieux, et font sonner Corleone comme une improbable rencontre des Beach Boys et de ZZ Top.

I AM UN CHIEN !!

Bon, il faut aimer la distorsion ! Mais, dans la famille disto, I Am Un Chien se pose là, avec son répertoire versatile et semé de contrepieds. Le duo parisien se frotte au rock, au hip hop, au ou à l'électro pure et dure avec toujours la même énergie sauvage et sans complexe, déjà repérée sur plusieurs EP incendiaires au son vigoureusement distordu. Rugueux et pêchu.

N° 9

Mercredi 20 avril - Le 22 Ouest - 21h00 à 01h35

ASAF AVIDAN & THE MOJOS

Avec sa voix haut perchée et son lyrisme *camp*, Asaf Avidan fait revivre une folie qui a déserté le rock business depuis belle lurette. Entre retour du glam et héritage direct de Janis Joplin, entre folk metal et dylaneries passées à l'acide, le chanteur israélien incarne une sorte de revival seventies passablement jouissif et sans complexes. Et, sur scène, ses Mojós lâchent les chiens avec jubilation.

VISMETS

Des tableaux de James Ensor à ses crises politiques, la Belgique pratique volontiers le foisonnement baroque, les couleurs heurtées, l'alliance aigre-douce de la rigueur glaciale et de l'instinct primitif. Avec les Vismets, on est raccord ! Guitare et chant bien rock, rythmique et claviers de dancefloor, son saturé et tourneries hypnotiques mais, aussi, des contrepieds fréquents et toutes sortes de surprises qui les font sortir du garage pour un nomadisme audacieux.

ROYAL REPUBLIC

La Suède n'en finit plus de nous épater, puisqu'elle nous envoie chaque année de nouveaux groupes taillés pour courir le monde. Voici Royal Republic, condensé d'énergie power-rock et d'humour potache. Croisement improbable entre The Hives et Captain Sensible, le quatuor balance avec une inaltérable bonne humeur des titres serrés comme le poing, comme l'imparable *Tommy-Gun*, meilleur ambassadeur scandinave de la saison. Ces Nordiques ne viennent pas apporter l'hiver au Printemps...

HUSHPUPIES

Au début, on les voyait quelque part entre The Hives et Death In Vegas, puis on a compris que ce quintette perpignano-bordelais (en fait, un groupe de Paris) avait inventé une hybridation curieuse de rock garage et d'esprit mod (ou le contraire). Avec leur troisième album, *The Bipolar Drift*, les HushPuppies naviguent entre power pop et new wave au second degré, revivalisme brit-pop (ça existe) et réincarnation des pionniers de l'indie rock. Un univers éclectique et incroyablement cohérent.



- JEUDI 21 AVRIL -

N° 2

Jeudi 21 avril - Le Phénix - 19h30 à 00h00

SETH GUEKO

Dans la famille rap français, je voudrais le Manouche. Nicolas Salvadori, alias Seth Gueko, incarne la mythologie du gangster gitan sans foi ni loi, avec le gun facile et la langue bien pendue. Proverbes idiosyncrasiques (« *Mieux vaut être esclave chez Dieu que roi chez Satan* »), autoportraits allitératifs (« *4x4, Kalach, sape, liasse, chatte, Canal Sat* »), balafres et braquages : oui, oui, c'est un peu hardcore.

AKHENATON & FAF LARAGE

Marseille-New York, New York-Marseille : ce n'est pas un voyage, c'est un manifeste ; ce n'est pas un disque, c'est une identité. Faf la Rage et Akhenaton ont toujours été fascinés par le son du rap de la Grosse Pomme, au point d'enregistrer ensemble *We Luv NY*, album dans lequel ils parlent finalement autant des deux villes, des deux mythologies, des deux désirs de hip hop. Attention, tournée historique.

LA FOUINE

Vous connaissez les rappers qui ne regardent que leur miroir ; il y a aussi des rappers qui regardent autour d'eux. La Fouine est de ceux-ci, avec ses lyrics qui explorent bien au-delà du quartier natal à Trappes et ses musiques venus du hip hop orthodoxe mais aussi de l'électro, de la pop et de partout ailleurs. Virulent, acide, charmeur, ironique, Louani Mouhid n'a pas seulement une voix qui s'entend de loin : il voit loin.

SOPRANO

L'ancien Psy 4 De La Rime est devenu un des poids lourds du rap français. Profond, grave, conscient, il est aussi un énorme pourvoyeur de tubes pour les réseaux FM et le dancefloor. Il ne cache pas qu'il rêve du grand crossover des styles et des publics, ni que devenir père l'a transformé en guerrier de la paix. Poing levé mais main tendue, colombe sur une épaule et corbeau sur l'autre, Soprano est-il l'âge adulte du rap français ?

SEXION D'ASSAUT

On parle d'autre chose, OK ? On en revient à cette divine surprise d'un album à la fois grand public, underground, virtuose, basique, sophistiqué, direct, inspiré, novateur et immédiatement classique ? Avec ses neuf MC, le collectif parisien Sexion d'Assaut met des croix dans toutes les cases : flow, textes, beats, ouverture du spectre musical, originalité, humour... Grosse sensation sur les antennes, c'est maintenant la grosse sensation sur scène.

N° 6**Jeudi 21 avril - Le Palais d'Auron - 20h00 à 23h30****BRIGITTE**

Émissions branchées, presse spé, agences de pub, réalisateurs de cinéma, tout le monde s'arrache Brigitte depuis quelques mois. Mais cette Brigitte sont deux. Et le duo Brigitte prouve que l'on peut être mère de famille et attirée par la liberté la plus timbrée, vêtue en *vintage* des années 70 et complètement postmoderne, douée pour la reprise hyper-décalée (*Ma Benz* de NTM en rap neurasthénique) et capable de composer des hymnes pop teigneux...

MORIARTY

Folk oblique, blues ébréché, psychédéisme acoustique, musiques de films intournables, contes pour hôtels d'autoroute hantés, expressionnisme allemand arrosé au maté argentin, chansons des champs de coton replantés en *strawberry fields* ... On n'en finit plus d'essayer de décrypter les sortilèges de Moriarty, qui ne tiennent pas seulement à la voix sublime de Rosemary Standley. On ne sait jamais où leur musique cérébrale et fantasque va nous entraîner, mais ce sera forcément un voyage spectaculaire.

CATHERINE RINGER

En 2008, quelques mois après la mort de Fred Chichin, Catherine Ringer avait tenu à jouer à Bourges la musique des Rita Mitsouko lors d'un concert d'une intensité historique. Trois ans plus tard, elle revient avec de nouvelles chansons – les premières d'une nouvelle vie. À la fois chanteuse « à la française » et diva rock, héritière du grand cabaret et toujours punk dans l'âme, elle est tout à la fois gouaille, lyrisme, chaleur, crudité, faste... Un nouveau rendez-vous avec l'histoire.

N° 16**Jeudi 21 avril - L'Auditorium - 17h30 à 20h15****CHOCOLATE GENIUS INC.**

Mark Anthony Thompson, alias Chocolate Inc. compte parmi ces esprits singuliers qui déjouent tout ce que l'on croit savoir des frontières et des genres. Avec son *songwriting* qui emmêle pop, soul, oratorio, blues, clichés et avant-garde, il occupe une place à part sur la scène américaine, avec Philip Glass, Vincent Segal ou David Byrne parmi ses fans fidèles. Neuf ans après un premier passage au Printemps, il revient avec les chansons de son funambulesque quatrième album, *Swansongs*, récemment sorti chez Ni Format.

YOUN SUN NAH

Une des plus renversantes découvertes jazz de ces dernières est une Coréenne francophile signée par un label allemand. Youn Sun Nah est à la fois douce et révolutionnaire, imprévisible et rassurante. Sa belle voix de soprano élevée à la musique classique a d'abord séduit les producteurs de comédies musicales dans son pays natal. C'est chez nous qu'elle a plongé dans le jazz, avec un détour par quelques classiques immortels, comme *La Chanson d'Hélène*, chantée par Romy Schneider dans *Les Choses de la vie*. Sublime...

BAPTISTE TROTIGNON invite MIOSSEC

Le pianiste Baptiste Trotignon vient jouer « en toute nudité mélodique » des chansons françaises, connues ou inconnues. Dans toute sa prestigieuse carrière de jazzman, c'est le premier récital consacré uniquement à cette matière musicale singulière, au cours duquel il accueillera le chanteur Christophe Miossec pour quelques titres et, comme le dit Trotignon, « lier le verbe au son ». Et peut-être entendra-t-on certaines des chansons que, depuis quelques temps, ils écrivent ensemble.

N° 20

Jeudi 21 avril - Théâtre Jacques Coeur - 20h30 à 22h30

L

L'Adami accompagne à Bourges les talents émergents et soutient les premières parties de Yaël Naïm au Théâtre Jacques-Cœur.

L a bénéficié du programme d'aide aux premières parties de l'Adami Show Devant !

Elle avait voulu d'abord chanter le monde entier, puis s'était spécialisée dans les musiques lusophones, tout en explorant le répertoire de la grande chanson française. Finalement, L s'est concentrée sur elle-même. Épaulée par le copain BabX (qui a coproduit son album), précédée par un buzz lancée par Brigitte Fontaine en personne et révélée par les Découvertes du Printemps de Bourges 2010, elle sort chez Tôt ou Tard un premier album dévoilant son univers labyrinthique et élégant.

YAEL NAÏM

Depuis *New Soul* et une fièvre mondiale, Yael Naïm et David Donatien ont su préserver l'essentiel : le plaisir de construire des chansons qui leur ressemblent et les dépaysent tout à la fois, la douceur de laisser flotter l'inspiration entre plusieurs langues, plusieurs cultures, plusieurs appartenances musicales. Et leur deuxième album, *She Was a Boy*, reflète bien l'esprit de cette pop post-world intime au romantisme discret. Nouvel envol...



- VENDREDI 22 AVRIL -

N° 3

Vendredi 22 avril - Le Phénix - 19h00 à 01h00

ALOE BLACC

Est-ce parce que ses parents viennent du Panama, la patrie du Canal, qu'Aloe Blacc a de tels talents de passeur ? Il cumule les séductions de l'entertainer soul et les propos acérés du teacher engagé, l'héritage de Marvin Gaye et la liberté de ton de Michael Franti. Les anglophones tendront l'oreille sur ses textes parfois quasiment journalistiques sur l'Amérique contemporaine, mais pourront aussi serrer de près l'être aimé pour glisser à deux sur la vague soul d'Aloe Blacc.

ANGUS & JULIA STONE

Une dizaine de chansons d'Angus & Julia Stone sont apparues dans des séries télévisées américaines (dont trois dans *Grey's Anatomy*), ce qui est forcément un signe. Leur pop-folk-rock tantôt gracile, tantôt bien campé sur ses jambes, est d'une efficacité émotionnelle imparable. Avec leur look de bohème indie rock, le frère et la sœur Stone (des Australiens) écrivent des chansons universelles qui s'accrochent à la mémoire avec ténacité. Bientôt des stars mondiales ?

RAPHAEL SAADIQ

Raphael Saadiq est passé par une faille spatio-temporelle. Les compositions, le grain de voix, les arrangements, la production, tout ressemble aux classiques de la soul des années 70. Chanteur dans les groupes Tony ! Toni ! Toné ! et Lucy Pearl dans les années 90 puis producteur à succès pour The Roots, D'Angelo, Joss Stone et d'autres, il a cessé de courir après the next big thing et explore depuis quelques années les sortilèges des maîtres anciens, des Temptations à Al Green. Et il a si bien retrouvé leur âme qu'on ne va pas s'en plaindre.

AARON

Le duo Aaron a connu l'ivresse du premier album venu de nulle part qui cartonne. Depuis l'automne dernier, Simon Buret et Olivier Coursier découvrent le bonheur du deuxième album attendu au tournant et qui cartonne. On les savait héritiers de Radiohead, on le découvre mélodiquement parents de Leonard Cohen ; on trouvait qu'ils sonnaient « air du temps » et ils réinventent le minimalisme ; on craignait qu'ils n'aient eu qu'un coup de chance à leur premier disque, on constate qu'ils comptent parmi les esprits les plus novateurs de la pop en Europe.

KATERINE

Le barjot-étalon de la scène française revient à Bourges. Après le triomphe au Phénix en 2006 (à l'époque « *Je coupe le son et je remets le son* »), Katerine nous apporte ses nouvelles chansons absconses et barrées. Ce n'est pas qu'une affaire de provocations délirantes et de délires provocateurs : en bientôt vingt ans de carrière, il a toujours su aussi pousser toujours plus loin dans l'expérimentation musicale. Un artiste underground populaire, en somme.



N° 7**Vendredi 22 avril - Le Palais d'Auron - 18h00 à 00h00****DAGOBA**

Shawter n'est pas l'Alibert du power metal. D'ailleurs, le chanteur marseillais ne s'exprime que dans un anglais semé de maléfices et de noires images qui a fait de son groupe, Dagoba, une des références européennes du genre. Mais Shawter et ses trois complices ont fait de leur riante Provence la base de départ d'attaques soniques d'une violence grandiose. Dernier raid en date : *Poseidon*, quatrième album d'une fière sauvagerie.

SEPTICFLESH

Avant de s'appeler Septicflesh, ce groupe s'appelait Septic Flesh, mais il était déjà grec. Après plus de vingt ans de carrière (avec quelques éclipses toutefois), ils écrivent toujours le heavy metal tout en caractères gras et en majuscules, avec un sens étonnant de la narration fantastique. Ils viennent pour la première fois au Printemps de Bourges pour présenter au public français les chansons de leur nouvel album, *The Vampire from Nazareth*.

PUNISH YOURSELF

L'indus n'est pas seulement un univers noir et sinistre. Ce peut être un univers multicolore et réjouissant. Les Toulousains de Punish Yourself déploient une imagerie tordue, crade, survoltée mais perpétuellement iconoclaste, jouissive et politiquement incorrecte, avec des influences sainement hétéroclites (des Cramps au krautrock, de la techno hardcore à Iggy Pop)... Les concerts de PY sont une expérience mémorable : corps peints en fluo, délires zombies, virtuosité collective.

ELUVEITIE

Une vielle à roue ? Eh oui, avec Eluveitie la vielle est metal, mais aussi la cornemuse, le cromorne ou le tin whistle. Ces Suisses emmenés par le charismatique Chrigel Glanzmann sont le chaînon manquant (et imprévisible) entre Rammstein et l'Héritage des Celtes de Dan Ar Braz, entre le trad le plus enraciné et l'électricité la plus brutale. Les plus dépayés des invités de cette soirée en forme tour d'Europe du metal.

EPICA

Ces Néerlandais ne sont pas du genre à jouer des ballades folk intimistes sur deux ukulélés. Bande-son idéale pour rêveries mystiques nourries d'heroic fantasy, la musique d'Epica convoque toutes les majuscules à la fois : l'énergie du metal, l'emphase de la musique symphonique et les délires du prog rock. Imaginez la rencontre de Metallica et d'Enya sur le *Carmina Burana* de Carl Orff...

N° 10**Vendredi 22 avril - Le 22 Est - 21h30 à 01h30****PLANNINGTOROCK**

Installée à Berlin, l'Anglaise Janine Rostron bâtit un univers personnel mêlant ses propres films puissamment surréalistes et une musique qui tient du rock démembré, de l'électro lo-fi, du hip hop sommaire et du cabaret dada, le tout semé de dingeries vocales. Violoniste, elle pratique aussi le piano bastringue ou le xylophone bricolé dans un show qui tient plus de la performance contemporaine que du concert. Une expérience hors normes pour le spectateur.

LYKKE-LI

Quand vos parents suédois vous emmènent au fin fond du Portugal pour échapper au nuage radioactif de Tchernobyl, cela prépare à un certain nombre de refus – la pop mignonne, l'électro de bourrin, le folk niaiseux, la chanson nappée de chantilly. En effet, la musique de Lykke Li est aussi radieuse que sévère, aussi généreuse que retenue. Ces grandes mélodies et ces instrumentations minimalistes, ces voix célestes et cette économie de moyens, ces splendeurs un peu austères, serait-ce une métaphore électro-folk du développement durable ?

THE SHOES

Benjamin Lebeau et Guillaume Brière ne cachent pas d'où ils viennent : le premier maxi des Shoes s'appelait *Stade de Reims 1978*. Mais ils ont vite touché le public anglais avec leur électro-house tapageuse et rentre-dedans, leurs mixes turbulents et braillards, leurs connexions instinctives avec le glam et le punk. Après Yuksek, Brodinski, Alb ou The Bewitched Hands, une preuve de plus que Reims ne produit pas que du champagne.

N° 11

Vendredi 22 avril - Le 22 Ouest - 21h30 à 01h30

IS TROPICAL

On a encore peu vu en France cette jeune signature du label Kitsuné. Deux guitaristes, claviers et chanteurs, Gary Barber et Simon Milner, et un batteur, Dominic Apa, jouent masqués sur scène, dans une boule d'énergie post-punk et post-électro qui n'exclue pas de subites envolées d'un curieux lyrisme pop. Au départ, on comparait Is Tropical aux Klaxons ; clarifions : ils jouent plus vite, plus fort, plus barré.

HOUSSE DE RACKET

À Chaville, il n'y a pas qu'un bois. Il y a aussi un conservatoire municipal. C'est là qu'est né Housse de Racket, de la rencontre de Victor le Masne (batterie, synthés) et Pierre Leroux (guitare, chant, synthés), qui ont donné à l'électro un son rock et comptent parmi les rares musiciens de ce secteur à élaborer des paroles en français. Continuateurs de la French touch, ils en étendent le rayon d'action jusqu'à la pop et même à la chanson.

LOGO

Signature récente de Kitsuné, le duo Logo pratique une électro tantôt froide et clinique, tantôt ludique et gouteuse. Une musique simple, abstraite, sans autre logique que celle du dancefloor et du lecteur MP3, qui a beaucoup tourné sur internet avec l'énigmatique clip de *La Vie moderne*, ses brumes et ses événements étranges.

CARTE BLANCHE

Encore un groupe du label Ed Banger au Printemps de Bourges 2011 – et quel groupe ! Après dix, vingt, cent aventures électro prestigieuses, le Français DJ Mehdi et l'Anglais Riton se sont unis pour l'amour de la house et des bons gros sons du Chicago mythique. Un exercice de style ? Mieux : une orgie de rythmiques classiques et classieuses, une frénésie de figures spectaculaires et vénéneuses.



N° 17**Vendredi 22 avril - L'Auditorium - 17h30 à 19h45****NABY**

Naby est une des voix montantes d'Afrique. Prix Découvertes de RFI en 2009, il est aussi envoutant dans son reggae très roots et spirituel que dans ses titres acoustiques, à la fois enracinés et diablement actuels. Tout autant que ses parents ont sauté des frontières pour lui donner naissance au Sénégal, il semble traverser les genres et les langues pour donner naissance à une nouvelle modernité musicale africaine.

CREATION AUTOUR DE L'AFRIQUE ! YEKE YEKE !!!

Partenaire depuis toujours du Printemps de Bourges, la Sacem soutient la création « Yeke Yeke »

Avec Mayra Andrade, Victor Deme, Mamani Keita, Vieux Farka Toure, Mory Kante, Cheikh Lo, Yael Naïm et David Donatien, Piers Faccini...

Directeurs artistiques : Sébastien Martel / Nicolas Repac

Musiciens : Lansine Kouyate (Balafon) / Aly Wague (Flute) / Doudoumboka (Basse) / Patrick Goragner (Percu et clavier) / Sébastien Martel (Guitare) / Nicolas Repac (Guitare).

On ignore souvent à quel point l'Afrique a été marquée par la chanson française. Plus de vingt ans après l'extraordinaire album *Sosie* de Salif Keita, le Printemps de Bourges invite des artistes africains de plusieurs générations (Cheikh Lô, Mory Kanté, Mayra Andrade, Vieux Farka Touré, Mamani Keita, Victor Démé) reprennent Gainsbourg, Nougaro, Aznavour... ou Cloclo ! Et quelques-uns de leurs collègues de la pop européenne (Yael Naïm et David Donatien, Piers Faccini...) revisitent des standards des musiques africaines.

N° 21**Vendredi 22 avril - Le Théâtre Jacques Coeur - 20h30 à 22h30****ALICE LEWIS**

L'Adami accompagne à Bourges les talents émergents et soutient les premières parties de Yaël Naïm au Théâtre Jacques-Cœur.

Alice Lewis a bénéficié du programme d'aide aux premières parties de l'Adami Show Devant !

Des nuées, des abysses, des sous-bois, des songes, des séquences irréelles, des apparitions impressionnistes, des climats préraphaélites... L'univers d'Alice Lewis est soyeux comme un nuage et porte l'empreinte d'un parcours hors norme, qui passe par l'art contemporain, la musique traditionnelle chinoise, la BO de films, la publicité et la composition solitaire. On y entre comme dans un bain tiède par un soir d'été, on en sort serein, consolé, béat.

YAEL NAÏM

Depuis *New Soul* et une fièvre mondiale, Yael Naïm et David Donatien ont su préserver l'essentiel : le plaisir de construire des chansons qui leur ressemblent et les dépaysent tout à la fois, la douceur de laisser flotter l'inspiration entre plusieurs langues, plusieurs cultures, plusieurs appartenances musicales. Et leur deuxième album, *She Was a Boy*, reflète bien l'esprit de cette pop post-world intime au romantisme discret. Nouvel envol...

- SAMEDI 23 AVRIL -

N° 4

ROCK'N'BEAT PARTY III

Samedi 23 avril - Le Phénix et Le Palais d'Auron - 20h00 à 05h00

Ce spectacle est parrainé par le Conseil général du Cher.

WE ARE ENFANT TERRIBLE

Ce trio lillois croise l'esprit rock indé et la culture geek. En fondant We Are Enfant Terrible, la chanteuse et clavier Clo Floret, le guitariste Thomas Fourny et le batteur Cyril Debarge étaient encore imprégnés des musiques en 8 bits des jeux électroniques avec lesquels ils avaient grandi. Leur électro sale et farceuse, leurs superpositions de rythmiques disjointes, leurs mélodies aériennes, leur hédonisme opiniâtre parlent immédiatement à quiconque a passé quelques dimanches après-midi sur une Gameboy.

THE TOXIC AVENGER

Simon Delacroix avait trop chaud sous le masque du Toxic Avenger, porté à tous ses sets pendant quelques saisons. Mais il n'a rien perdu de sa science des grosses basses velues et des figures rythmiques résolument acrobatiques. Au bout de quelques minutes, on découvre son génie de la mélodie paradoxale : The Toxic Avenger fait surgir des sortes de comptines subliminales de ses entrelacs de couches sonores, comme si des synthés célestes jouaient dans un enfer de beats crasseux.

DOES IT OFFEND, YOU YEAH ?

Sur la bande originale du jeu vidéo *Gran Turismo 5* ou du film *American Teen*, sur des remixes de Bloc Party, Muse ou The White Stripes, on entend l'art singulier de Does It Offend You, Yeah ? (les fans écrivent *DIOY, Y ?*) : une grosse puissance de feu, des beats musculeux, un son filtré à mort, mais le chic pour faire sortir une mélodie pop au moment où on s'y attend le moins. Et ces punks techno-rock sont aussi des bêtes de scène.

BEAT TORRENT

Les platines, ça mène à tout à condition d'en sortir, dit le vieux proverbe bantou (ou sibérien, on ne sait plus...). Atom et Pfel, couverts de titres de DJ champions du monde avec le collectif C2C, se sont d'abord lancés dans d'impressionnants shows vidéo, puis sont passés au remix et à la production. Et Beat Torrent, sans rien perdre de sa splendeur turntabliste, est devenu une référence électro majeure.

RATATAT

Le Velvet Underground jouait du rock dans les musées ; Ratatat fournit des génériques à France Culture ! Evan Mast et Mike Stroud sont de drôles d'oiseaux : ils remixent Jay-Z, Björk, Kanye West ou Missy Elliott, mais ne reculent pas devant les formes les plus tordues d'abstraction hip hop : agencements rythmiques inédits, sons inconnus, exigences compositionnelles inaccoutumées dans l'électro... Attention, savants fous.

CASSIUS

Depuis leurs aventures à l'aube du rap français sous le nom de La Funk Mob, Philippe « Zdar » Cerboneschi et Hubert « Boom Bass » Blanc-Francard ont tout réussi : les singles imparables, les remixes qui font rêver, le voyage en Amérique, le dancefloor, l'airplay, le renouvellement, la nouvelle jeunesse... Passé depuis peu sur Ed Banger Records (le label de Justice ou Mr Oizo, très en vue cette année au Printemps), le duo Cassius vient à Bourges avec un set tout neuf.

PAUL KALKBRENNER

Vous vous souvenez de *Berlin Calling*, le film sur les coulisses de l'électro berlinoise ? Alors c'est bien lui, Paul Kalkbrenner, qui incarnait un DJ couvert de gloire mais ravagé par les drogues. Le voici pour la première fois à Bourges, descendu de l'écran avec son électro très technique, très abstraite, très post-post-krautrock mais aux basses implacables et au tempo exigeant. Une légende berlinoise.

AGORIA

On reproche souvent à la techno minimale de manquer de chair. Mais non : cette musique peut trouver une incarnation généreuse et dense, comme avec Agoria (aka Sébastien Devaud). Chez lui, le son le plus électro se rapproche insensiblement du bruit de la goutte, la rythmique la plus oblique s'aligne peu à peu sur le cœur de l'auditeur... Meticuleuse, cérébrale, sensuelle, expérimentale, sa création personnelle se prolonge dans son action au festival Nuits Sonores de Lyon ou à la tête de son excellent label InFiné.

THE BEWITCHED HANDS

Des Beach Boys à Nirvana, du Velvet Underground aux Pixies, on a brandi beaucoup de noms de grands aînés à propos de ces six rémois qui rendent le bonheur au rock – eh oui, le bonheur, le plaisir, la joie, le fun, le partage... Chansons radieuses, pêche inépuisable, harmonies à trois guitares et on ne sait combien de voix, tourneries qui font grimper au septième ciel à tous les coups... Maintenant, on connaît un autre chemin de l'extase.

METRONOMY

Joseph Mount est un remixeur frénétique (de Charlotte Gainsbourg à Roots Manuva) dont le projet personnel, Metronomy, fait le lien entre une tradition électro minimaliste d'avant-garde (de Kraftwerk à Autechre) et un solide sens de la séduction pop qui fait parfois comparer son groupe à un OMD porté sur l'abstraction. Radical, élégant, Metronomy ne déteste pas, à l'occasion, tordre le cou à la fluidité rythmique.

THE DØ

Olivia B. Merhilati et Dan Lévy ont donné au Printemps 2008 une de ses plus belles sensations. Leur concert à l'Auditorium affichait complet depuis des mois quand la défection d'une star dissipée leur a libéré une place sur la scène du Phénix. Alors The Do a fait entendre son psychédéisme postmoderne, ses mélancolies pop-folk et ses inventions de laboratoire – un concert dense, hédoniste, mémorable. À l'heure du deuxième album, ils sont naturellement une des têtes d'affiche de la Rock'n'Beat Party.

THE SUBS

Résister aux Flamands ? On n'y songe plus, tant l'électro venue de Gand et de ses parages apporte de jubilations. Avec The Subs, on retrouve tous les hédonismes de dancefloor des années 90, mais passés à la moulinette d'une furie iconoclaste façon 1977. Jeroen De Pessemier (alias Papillon), Wiebe Loccufier (Tonic) et Stefan Bracke (L'Entrepreneur) balancent avec une méchanceté hilare des beats dont il y a fort à parier que ce sont les classiques de demain.

SEBASTIAN

Une autre recrue du label Ed Banger Records au Printemps 2010. Et SebastiAn partage le credo de la plupart de ses camarades de label : le beat d'abord, l'obsession de la rythmique qui accroche et qui ne lâche plus... Il n'oublie pas ses débuts dans le hip hop alternatif, ce qui explique peut-être une énergie et une absence de complexes qui en font un remixer prestigieux (Daft Punk, The Kills ou Uffie).

N° 12**Samedi 23 avril - Le 22 Est - 21h00 à 01h10****QUADRON**

Robin Hannibal avait déjà un peu bourlingué quand il a rencontré Coco Maja Hastrup Karshoj. Il a découvert en elle un diamant vocal particulièrement inspirant, avec sa voix de diva soul et son placement rythmique parfait. Les deux Danois ont alors créé Quadron, qui sonne comme si la Tamla Motown s'était chargée de la bande originale de *2001, l'Odysée de l'espace*. Une sorte de rétro-futurisme ou de nostalgie anachronique, une rupture sur le continuum espace-temps...

FILEWILE

Entre dub cosmique et abstract survolté, la musique de Filewile oscille entre avant-garde et gag, entre recherche pointilleuse et gros délire. Ces Suisses remplissent leurs ordinateurs de sons improbables d'instruments jouets, de chansons asiatiques, de bribes de télévision ou de disques pédagogiques d'un autre temps, et en font une électro délirante et sensuelle qui fait songer à une rencontre de Pierre Henry et de Massive Attack, ou à une initiation de Bobby Lapointe au maniement du sampler...

BLITZ THE AMBASSADOR

Flamboyant, sublime, rayonnant, Blitz the Ambassador a le flow de Chuck D et de solides racines jazz. Ce rappeur newyorkais d'origine ghanéenne se produit avec un sextet de jazzmen, l'Embassy Ensemble, qui naviguent gaillardement du swing au nu-soul ou à l'afro-beat. Puisant son inspiration dans la liberté la plus fièrement old school (de ses chers Public Enemy à De La Soul), il bouscule les stéréotypes – et *Stereotype* est le titre de son troisième album, qui a compté parmi les grands événements rap de 2009.

N° 13**Samedi 23 avril - Le 22 Ouest - 21h00 à 01h10****YOUNG FATHERS**

De La Soul *meets* Marcel et son Orchestre... Les Young Fathers, trio de gamins écossais bricolos et farceurs, ont décidé de prendre le rap à l'envers de la *street credibility* et de la noirceur systématique du propos. Gros déconneurs et ironistes virtuoses, ils embrochent les clichés et osent des chorégraphies délirantes qui tiennent plus du faux boys band que du vrai gangsta. Et c'est un délice de les entendre rapper « vivent les jeunes filles, au revoir »...

TRUE LIVE

Quand True Live est apparu dans les clubs de Melbourne et de ses environs, les critiques ont parlé d'une révolution dans le hip hop. Ces six musiciens mêlent leurs cultures, leurs savoirs et leurs passions sans laisser de place aux clichés : on entend un violon marquer le beat du rap, la production mêle des climats à la John Coltrane et à la Justice, puis soudain tout s'évade par le funk et revient par la musique de chambre... Un kaléidoscope, un voyage en accéléré, un triple salto...

PIGEON JOHN

Pour schématiser, disons que Pigeon John est au rap américain ce que Tom Zé est aux tropicalistes brésiliens ou Mathieu Boogaerts à la chanson française : un poil à gratter en même temps qu'un styliste, un surdoué en même temps qu'un marginal. Avec une huitaine d'albums solo en dix ans, il s'est bâti une réputation d'esprit libre et *so chic*, mais aussi d'artiste de scène aux performances éblouissantes.

SELAH SUE

Il faudrait imaginer une Erykah Badu flamande, une Lauryn Hill douée pour l'ironie, une Joni Mitchell qui aurait écouté Otis Redding plutôt que Bob Dylan... Selah Sue n'a pas beaucoup plus de vingt ans mais son mélange de dubstep, de soul et de reggae lui dessine une personnalité bien à part. Avec gouaille, insolence, désinvolture mais aussi beaucoup de gravité, elle tamponne de plein fouet le vague à l'âme de l'Europe en crise.

N° 18

Samedi 23 avril - L'Auditorium - 16h30 à 19h45

Un concert rendu possible grâce au soutien de la Fnac, chaque jour aux côtés des artistes.

JAMES BLAKE

Dubstep ou avant-garde jazz ? Soul bizarre ou électro radicale ? On a rarement osé un croisement aussi inattendu que la musique de James Blake. Lui-même parle de « chansons populaires mélodramatiques ». Sa voix taillée pour toucher le cœur des veuves du premier rang à Las Vegas se pose sur les beats tordus d'une électro minimale typiquement british. C'est parfois lugubre, c'est parfois radieux, ça flotte toujours entre deux eaux, entre deux genres, entre deux humeurs.

TIMBER TIMBRE

Le trio canadien Timber Timbre, emmené par le chanteur et guitariste Taylor Kirk, est une des plus envoutantes découvertes de l'année : une voix au centre d'une figure dessinée par Jeff Buckley, Leonard Cohen et Jim Morrison, des arrangements folk-blues extraterrestres, à la fois décharnés et hypersophistiqués, des mélodies qui hantent durablement la mémoire. Évidemment, ce n'est pas d'une franche gaieté, mais demande-t-on aux chamanes de porter un gros nez rouge ?

AGNES OBEL

Depuis la sortie de *Philharmonics*, son premier album, à l'automne dernier, Agnes Obel est entrée dans la vie de centaines de milliers de gens avec ses chansons presque surnaturelles à force d'être consolantes, apaisantes, salvatrices. Le piano et la voix de cette Danoise installée à Berlin sont d'extraordinaires instruments – à la fois purs et sensuels – qui arrachent l'auditeur au temps présent et le transportent loin ailleurs, dans la quiétude et dans la paix.

N° 22

Samedi 23 avril - Le Théâtre Jacques Coeur - 20h30 à 23h30

LISE

L'Adami accompagne à Bourges les talents émergents et soutient les premières parties de Yaël Naïm au Théâtre Jacques-Cœur.

Lise a bénéficié du programme d'aide aux premières parties de l'Adami Show Devant !

Une voix curieusement haut perchée, un piano tripoté, trituré, transformé... C'est Lise qui, après d'abracadabrantes aventures vécues derrière son clavier, possède tout à la fois : l'audace de l'avant-garde et le romantisme des classiques, la candeur et la roublardise, les chatolements de la pop et les abstractions de la musique contemporaine. On imagine Barbara jouant à quatre mains avec Björk, Tori Amos avec Thelonious Monk... Un personnage renversant, une musique onirique.

ARLT

Tout cela ne tient qu'à un fil, mais quel fil émouvant ! Éloïse Decazes chante, Sing Sing joue de la guitare et, ensemble, ils constituent Arlt. Duo ? Mieux ! Ils incarnent une idée sublime de l'intimité amoureuse, jouant toutes les couleurs du sentiment comme si leur vie en dépendait et comme si leur vie n'avait pas d'importance – de la félicité à l'inquiétude. Folk ? Oui mais un folk idiosyncrasique, absolument circonscrit à leur histoire. Rarement la musique n'a autant ressemblé à un prolongement du cœur.

YAEL NAÏM

Depuis *New Soul* et une fièvre mondiale, Yael Naïm et David Donatien ont su préserver l'essentiel : le plaisir de construire des chansons qui leur ressemblent et les dépaysent tout à la fois, la douceur de laisser flotter l'inspiration entre plusieurs langues, plusieurs cultures, plusieurs appartenances musicales. Et leur deuxième album, *She Was a Boy*, reflète bien l'esprit de cette pop post-world intime au romantisme discret. Nouvel envol...



- DIMANCHE 24 AVRIL -

N° 5

SUNDAY REGGAE

Dimanche 24 avril - Le Phénix et Le Palais d'Auron - 18h00 à 02h00

HUECCO

Pour schématiser, on pourrait dire que Huecco est une sorte de composite espagnol de Bernard Lavilliers et de Yannick Noah, baroudant entre pop, reggaeton, rumba, ska, hip hop, flamenco... et chanson française. Très actif sur le terrain humanitaire, il compte parmi les consciences aux aguets de la variété espagnole, notamment dans le combat contre les violences faites aux femmes. Et quel faiseur de tubes !

GENTLEMAN

Vu d'ici, Gentleman a été pendant quelques années « l'Allemand qui chante avec Capleton » ou « l'Allemand qui chante avec Barrington Levy ». Mais, album après album, tournée après tournée, on a fini par admettre qu'un des cœurs les plus doux du reggae d'aujourd'hui vient de Cologne. Textes engagés et voix de lover, Gentleman synthétise Peter Tosh et Gregory Isaacs avec une ferveur communicative. Attention, concert intense !

THE ORIGINAL WAILERS

Ce sont bien eux ? Oui, ce sont bien eux, emmenés par le clavier Earl Lindo et les guitaristes Al Anderson et Junior Marvin, légendaires compagnons de studio et de scène de Bob Marley. Avec eux, le chromo prend vie, la carte postale un peu décolorée retrouve tout son éclat. À chaque fois, l'effet est le même : on vient voir des témoins d'une belle histoire du passé et on repart les oreilles et le cœur emplis d'une musique féroce et vivante.

ALBOROSIE

Ce Jamaïcain-là est italien. Alborosie s'est installé dans la patrie du rastafarisme après avoir eu de beaux succès de l'autre côté des Alpes avec son groupe Reggae National Tickets. Mais le *spirit* demandait plus et, là-bas, il concocte un reggae roots qui semble jaillir des sillons d'un vieux vinyle de Black Uhuru ou de Horace Andy : spirituel et *juicy*, engagé et remuant, nostalgique et branché sur les réalités du monde.

TIKEN JAH FAKOLY

« Il y a tellement de choses qui ont besoin d'être dites et si peu de gens pour les dire... » Cette confiance de Tiken Jah Fakoly explique tout : la puissance spirituelle et politique de son reggae, son statut de star absolue dans toute l'Afrique francophone, son talent pour fédérer talents et énergies venus de partout... Alors que son continent n'en finit plus d'être torturé de convulsions dramatiques, il lui rend une voix forte et libre. Attention, voici un prophète de paix, voici un digne fils de Bob.

DUB INC.

Il n'y a pas que de la Jamaïque dans le reggae de Dub Inc., groupe de Saint-Étienne qui enflamme les scènes européennes depuis quelques années : les lyrics prennent parfois des couleurs nord-africaines, la derbouka s'invite dans le riddim, les textes sont marqués par le quotidien politique et social français. C'est bien la tradition à la fois festive et *conscious* du reggae historique que fait vivre Dub Inc., entre méditation roots et énervement dancehall. *Wise up !*

JAQEE

Ougandaise arrivée en Suède à l'âge de treize ans, Jaqee a mené une belle carrière scandinave et enregistré de la soul, du r'n'b, du rock ou du jazz avant de répondre à l'invitation du producteur allemand de reggae Teka. Il est résulté l'album *Land of the Free*, qui est au reggae old school des années 70 ce que *Back to Black* d'Amy Winehouse est à la soul classique. Et quelle intensité dans la voix...

L'ORCHESTRE POLY-RYTHMO DE COTONOU

Dès le premier titre, on est perdu : vaudou ou disco ? James Brown ou Fela ? Funk éternel ou Afrique vénérable ? Vieilleries ou splendeurs postmodernes ? Désuet ou *so chic* ? L'afro beat cabossé et hilare de l'Orchestre Poly Rythmo est une institution depuis bientôt quarante ans au Bénin, mais l'Europe le découvre à peine. Ce n'est pas un concert, c'est un délirant voyage à travers l'espace et le temps.

WINSTON MC ANUFF & THE BAZBAZ ORCHESTRA

Winston McAnuff était parti pour être totalement oublié par les livres d'histoire du reggae, avec une carrière coulée par les contrats miteux. Mais, en 2004, il rencontre le label français Makasound, qui le propulse sur la scène européenne. Depuis, il multiplie les aventures avec des musiciens français, dont la plus barrée est sa collaboration avec le clavier Camille Bazbaz, qui l'entraîne dans un tourbillon funko-psyché-électro-reggae. Un ovni, mais un ovni *roots*.

CHINESE MAN

Le groupe Chinese Man (qui anime aussi le label Chinese Man) est une encyclopédie des rythmes puisant dans des vinyles jazz ou funk, mais aussi dans la pop asiatique, les instru latinos, les disques de danse africains, les plus improbables BO, les raretés les plus groovantes. Sensation des Découvertes du Printemps 2008, programmé en 2009, Chinese Man revient en 2011 avec un nouveau set d'abstract hip hop imprévisible et juicy.

N° 14

Dimanche 24 avril - Le 22 Est - 21h00 à 01h35

LE PRINCE MIIAOU

Deux conseils : ne pas chercher de sens au nom du Prince Miiou ; ne pas chercher à le situer précisément dans la cartographie du rock. Déjà, Maud-Elisa Mandeau (car le Prince Miiou est une fille qui écrit et joue tout) vient de la campagne de Charente-Maritime et n'a pas eu une adolescence de future rockeuse. Ensuite, elle s'est construit une culture musicale *après* avoir commencé à composer. Et le résultat est une artiste aussi radicale que Björk et aussi incapable de concessions que Cat Power.

THE VACCINES

Une minute et vingt-quatre secondes : en novembre 2010, The Vaccines sortent *Wrekin' Bar (Ra Ra Ra)*, leur premier single. Saisissement : ces quatre Anglais balancent le rock le plus acéré de l'année, aussi méchant qu'un titre punk, aussi entêtant qu'un 45 tours des Rubettes, aussi romanesque que la beatlesmania, aussi tranchant que les Pixies... Leurs premiers concerts mobilisent le tout-Londres du rock, la critique dégage les superlatifs – et ils sont gros, les superlatifs de la critique anglaise...



MILES KANE

Après avoir été leader de The Little Flames puis de The Rascals, Miles Kane a décidé de voler de ses propres ailes (non sans créer en outre The Last Shadow Puppets, *side project* avec Alex Turner des Arctic Monkeys). À vingt-cinq ans, il synthétise des générations de rock anglais, héritier à la fois des Kinks et d'Oasis, des Faces et de Led Zeppelin, des mods et du psychédéisme – et même des quatre Beatles séparément. Déjà une référence...

N° 15

Dimanche 24 avril - Le 22 Ouest - 21h00 à 01h35

CASCADEUR

Sous son casque et dans sa tenue argentée qui sont ceux d'un jouet d'enfant, Cascadeur invente des chansons d'une beauté effarante, quelque part entre une pop hyperbolique et un lied postmoderne. Contemplé par le business avec des yeux ronds, son ascension est un des événements les plus *strange* de notre époque : on a l'impression de connaître ses chansons depuis toujours tout en ressentant combien elles sont révolutionnaires. Un cas.

GABLE

Mathieu, Gaëlle et Thomas n'auraient jamais gagné un prix de jardinage ou de montage d'étagères – trop brouillons, pas doués pour l'équerre et pour le cordeau. En revanche, leur folk-punk-fatras fait de GaBlé une des plus sûres preuves que le monde n'est pas géométrique. Leurs concerts déréglés feraient passer Herman Düne, Pascal Comelade ou Calexico pour des groupes de variétés, tant ils aiment tordre les formes et les genres. Improbable et urgent.

BEST COAST

Et si les Beach Boys ou les Everly Brothers avaient été des filles, ou alors une seule fille ? C'est Best Coast et la voix si singulière de Bethany Cosentino, fille assez mauvais genre qui s'empare de l'apparat si charmant des mélodies de la Côte Ouest de jadis. Mais elle y met un peu de cambouis, un peu de mauvaise humeur, un peu de morgue teigneuse, et étale le tout sur un mur de guitare électrique.

ANNA CALVI

Depuis quelques mois qu'Anna Calvi est apparue dans le paysage rock, elle est bombardée de superlatifs. Les plus tièdes comparent la puissance, la ductilité et la liberté de son chant à Jeff Buckley, Scott Walker ou PJ Harvey. Mais la nouvelle diva majuscule du rock indé ne manque pas de distance : à la rubrique « genre » de son Myspace, elle a écrit « flamenco ». Et ce n'est pas absurde, tant sa voix et son engagement bousculent de frontières et renversent de barrières.

N° 19**Dimanche 24 avril - L'Auditorium - 16h30 à 19h30****JEROME VON DEN HOLE**

L'esprit de Jacques Dutronc dans des mélodies à la Christophe, des humeurs néo-Katerine dans de la pop anglophile : Jérôme Van Den Hole est une des prometteuses sensations françaises de la saison. Aussi sarcastique que lyrique, aussi acide que sucré, il retourne beaucoup de clichés pop comme de vieux gants fatigués – y compris le cliché du petit malin qui a inventé la machine à faire des chansons parfaites. Un talent doué d'humilité, donc...

MELANIE LAURENT

Des rôles magnifiques au cinéma, des publicités prestigieuses, bientôt un premier film comme réalisatrice... et un premier album. L'actrice Mélanie Laurent vit tous les bonheurs, comblée par les muses et toutes portes ouvertes. Elle a travaillé avec l'Irlandais Damien Rice pour se faire chanteuse et le Printemps de Bourges est fier d'accueillir un des tout premiers concerts de sa nouvelle carrière.

FLORENT MARCHET

Dans quelques décennies, les historiens et les psychosociologues décortiqueront les chansons de Florent Marchet pour comprendre les humains du début du XXI^e siècle. Dans ses petites cartes postales douces-amères, il dresse le portrait de ses contemporains avec un mélange unique de cruauté et de compassion, de précision clinique et d'impressionnisme pudique. Et cet esthète du mot juste et du synthé vintage joue d'une palette d'émotions singulièrement riche...



- LUNDI 25 AVRIL -

N° 35

Lundi 25 avril - La Scène Berry.fr - 14h00 à 18h30

GIEDRE

Avec ses cheveux bien blonds, sa voix bien douce, sa guitare bien acoustique et son nœud bien nœud dans les cheveux, GiedRé raconte des histoires atroces sur le ton le plus gentil – des criminels sympas, des prostituées sourdes-muettes-aveugles, une candeur atrocement incorrecte politiquement. Humour noir et yeux bleus, cette jeune femme semble être la réincarnation de l'esprit d'*Hara Kiri* dans le corps de Dorothée.

QUADRICOLOR

Au commencement, quatre copains de Conservatoire, à Nice, s'amuse à reprendre du Kaiser Chiefs, du Wax Tailor ou du Nirvana comme s'il s'agissait de musique classique. Et, de proche en proche, Quadricolor a fini par se mettre à composer, mais avec une composition soignée qui donne à sa musique une sorte de distance ouatée. Les premiers chambristes de la pop française.

DJAZIA SATOUR

Jadis chanteuse de MIG, Djazia Satour est la lauréate 2011 du Fair, une reconnaissance professionnelle prestigieuse et méritée. Car, avec son mix unique d'électro, de jazz, de trad algérien, de nu-soul, de prog rock, d'impro ou de blues, elle explore un territoire affranchi de toute géographie en jonglant avec les langues et les styles. Une voix et une personnalité au charisme flagrant.

FORTUNE

Les trois membres de Fortune ont été dans Abstrakt Keal Agram mais aussi derrière Rodolphe Burger et Alain Chamfort, et leur univers est désormais massivement électro-rock. Refrains power-pop sur nappes planantes, lyrics cinglants sur rythmiques bien serrées : il y a là des hymnes pour le dancefloor mais aussi une rage souterraine qui parfois explose au grand jour. C'est musclé, c'est sexy.

ROBIN LEDUC

Le Brésil a eu les tropicalistes, la France a Robin Leduc. Il redonne force, élégance et fantaisie à tout ce qui fait la chanson française « habituelle » : la mélodie, la structure rythmique, les instrumentations... Avec lui, tout devient remuant, radieux, fervent, comme si nous savions tous swinguer depuis le berceau. Imaginez un Charles Trenet qui aurait grandi en Afrique, un Serge Gainsbourg cousin de Gilberto Gil.

N° 36

Lundi 25 avril - La Scène Pression Live - 14h00 à 18h00

Co-programmation Printemps de Bourges & Pression live

FILL'S MONKEY

Composition originale pour électrochoc rythmique : deux musiciens, deux batteries, et quatre mains qui n'en font qu'une. Fill's Monkey est né de la rencontre de deux batteurs hors pair (Yann Coste, No one is innocent et Sébastien Rambaud, JMPZ) qui manient leurs baguettes comme leur première cuillère à petit suisse : décapant !

TWIN TWIN

Issu du hip-hop, le trio Twin Twin (2 et 2 font 3 : Lorent Idir et François Djemel, les jumeaux slammeur et Dj, et leur compère Patrick Biyik, le beat boxer) drague les adeptes du carnaval en technicolor. Sur-vitaminés en costumes fluos, les Twin Twin livre un show Street rock en véritables performers.

THE POPOPOPOPS

C'est unanime, les Popopopops au live implacable scéniquement impeccable, est le groupe rock à la pop assumée de la nouvelle génération. « The French perfect pop composers » comme dirait l'autre. Simple et sans arrogance.

N° 37

Lundi 25 avril - La Scène SFR Jeunes Talents – 14h00 à 17h30

Co-programmation Printemps de Bourges & SFR

EMYNONA

Après deux ans de travail acharné au sein du Centre CODA, Emynona débarque avec un premier album retentissant enregistré, et produit par Al Stone (Jamiroquai, Eagle Eye Cherry, Ms Dynamite). Emynona a vraiment trouvé son style à la fois très grand public mais aussi de grande qualité musicale, aux influences multiples, permettant de viser un public large. Mêlant pop et groove, ces cinq lyonnais se révèlent principalement sur scène où l'énergie et la bonne humeur entraînent à coup sur le spectateur.

ROCOCO

Accueillante et stimulante, érudite et vibrante, la musique du trio Rococo ressemble à l'idéale conjonction de leurs trois natures, dont un premier ep donne aujourd'hui l'aperçu en quatre facettes déjà brillantes. "La conjugaison vocale de Nina Simone pour son ombrageuse férocité, et de Fiona Apple pour son irradiation solaire". Ce trio s'est fait remarquer cette année en première partie des Pony Pony Run Run et de Izia. Leur premier EP "misunderstood love" est sorti exclusivement en digital et annonce leur album pour début 2011.

THE TWINS

The Twins est un groupe de rock n'roll. On les taxe parfois de nostalgiques, ils répondent qu'ils aiment les plus grands : Beatles, Stones, Dylan et compagnie. Ils puisent chez les uns une très grande exigence dans l'écriture de chanson, chez les autres une énergie indéniable, qu'il faut découvrir en live absolument. Simple, mélodique et puissant.

LYS

Boosté en avril 2010 à Londres lors d'un live au mythique 93 Feet East (Radiohead, Editors...) et le 14 octobre 2010 lors d'une prestation remarquable en 1ère partie du nouveau projet de Steve Hewitt (PLACEBO) à la Flèche d'or, LYS enchaîne les dates partout en France et en Europe afin de défendre un 1er single tubesque "In My Mind" réalisé par la peinture Olivier Lude (M) distribué par Warner Music France, suscitant l'intérêt de nombreux médias français et européens (Rock One, Inrockuptibles, La Côte, NME, Call of the Wyld...). Le groupe, soutenu par SFR jeunes talents, est actuellement en tournée. Album prévu pour début 2012. A suivre de près...

GRS CLUB

Né en 2007, GRS CLUB est un groupe formé par un duo bordelais issu de la scène rock. Fatigués du clivage entre le rock indépendant et l'électro, Bérénice et Manuel, tels des alchimistes, expérimentent un son où fusionnent des beats explosifs, des riffs de guitares acérés, des claviers galactiques sur une basse lourde ainsi que des chants mixtes ou s'entremêlent le rock new wave et la douceur pop. GRS CLUB préparent la sortie de leur premier album Easy rocket pour 2011 sur Boxon records.